

## Aplicaciones didácticas de la música de moros y cristianos en el aula de enseñanza secundaria

Ana María Botella Nicolás

---

### Contenido

La Música Festerá<sup>1</sup> o música de Moros y Cristianos, es una música incidental compuesta expresamente para la Fiesta que se materializa en sus tres modalidades de música para el desfile: marchas moras, marchas cristianas y pasodobles. Es un patrimonio cultural y musical muy importante en la Comunidad Valenciana que va unido al género militar y a la música de desfile que se relaciona con la soldadesca o milicia festerá y con la fiesta patronal.

Con este material tan valioso, tanto desde el punto de vista cultural como musical, hemos trabajado los elementos musicales y las cualidades del sonido con alumnos de Enseñanza Secundaria para comprobar que se obtienen mejores resultados que con la Música Clásica. Para ello se elaboraron dos unidades didácticas, una de Música Clásica y otra de Música Festerá. A través de la unidad didáctica de la Música Festerá acercamos la Fiesta de Moros y Cristianos al aula de Secundaria para que el alumno la vivencie y la conozca desde un punto de vista distinto al que puede tener cuando la vive in situ. Así queremos comprobar que con la Música Festerá se pueden trabajar en el aula los elementos musicales de la misma manera que lo hacemos con la música clásica. Existe un vacío curricular en torno a este tipo de música que se debe cubrir, así como una ausencia de materiales curriculares adaptados a los alumnos para trabajarla en el aula.

Este estudio, que se tipifica como una evaluación de necesidades referida al ámbito del folklore musical y su didáctica, abre nuevos y amplios horizontes sobre las posibilidades de la Música Festerá como material didáctico, tan válido como la música de concierto para trabajar muchos de los contenidos de la música en la etapa de Secundaria como son la diferenciación entre el ritmo cristiano y el moro, la dinámica o la discriminación tímbrica entre los metales y las maderas, entre otros. Tal y como queda patente en los diferentes Decretos<sup>2</sup> que establecen los contenidos mínimos de la etapa de Enseñanza Secundaria y de la asignatura de música, el respeto y la valoración del folklore propio de la Comunidad, así como el reconocimiento de la riqueza del patrimonio cultural valenciano es una constante en ellos. El desarrollo de la unidad didáctica de la Música Festerá permitirá a los alumnos la reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y una mayor capacidad para la valoración estética de las creaciones musicales. En definitiva, se

---

<sup>1</sup>Música de Moros y Cristianos: son todas aquellas composiciones musicales dedicadas al Santo, al Patrón o a la evocación de cualquiera de estos dos elementos consustanciales. [Cfr.: Barceló, J. (1974). *Homenaje a la Música Festerá*. Torrent: Selegraf, p. 19]. Se interpreta sólo en la Fiesta de Moros y Cristianos, en la que distintas comparsas escenifican la victoria cristiana sobre los moros. Es, por lo tanto, la representación popular en torno a unos actos en honor al patrón del lugar.

<sup>2</sup>ORDEN ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 174 (21/07/2007).

pretende que el alumno amplíe su universo musical a través de la valoración y el respeto por la Música Festera propia y por la riqueza del folklore de la Comunidad Valenciana que, en último término, es parte del patrimonio musical y supone un aspecto fundamental en la historia del pueblo valenciano.

Las dos unidades didácticas van dirigidas al alumnado del IES Torrellano de Alicante de tercer curso (grupos A, B, C y D), con un total de 96 alumnos. Se han tomado dos grupos homogéneos en cuanto a número de miembros, uno de control y otro experimental, formado por 48 alumnos respectivamente. Los grupos 3º A y 3º C han trabajado la unidad de Música Festera y los grupos 3º B y 3º D la unidad de Música Clásica. Hemos agrupado los criterios de evaluación en cinco bloques (sonido musical, expresión vocal y canto, expresión instrumental, lenguaje musical, y música y sociedad) que reflejan a través de sus contenidos las capacidades que han desarrollado los alumnos mediante el trabajo de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo de éstas. Hemos usado siempre la audición activa como soporte al trabajo de las unidades. Mostramos únicamente los resultados más significativos en cuanto a criterios de evaluación y a bloques de contenidos.

### **Unidad didáctica: música festera**

#### Objetivos

##### *Objetivo general*

- Trabajar los elementos musicales a través de la Música de Moros y Cristianos.

#### Objetivos didácticos

- Conocer la formación básica de una banda de música.
- Trabajar el ritmo con la Música de Moros y Cristianos.
- Discriminar auditivamente las cualidades del sonido a través de la audición de Música de Moros y Cristianos.
- Distinguir los tres géneros de la Música Festera.

#### Contenidos

##### *Sonido musical*

- Conceptuales
  - Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
  - La audición consciente de la música analizando sus elementos constitutivos.
- Procedimentales
  - Audición de los tres estilos de Música Festera.
  - Reconocimiento e identificación de las cualidades del sonido.
- Actitudinales
  - Valoración del silencio como condición previa a la existencia de la música.
  - Satisfacción por el reconocimiento de elementos musicales trabajados durante la audición.

##### *Expresión vocal y canto*

- Conceptuales
  - La expresión verbal y musical.
  - La voz como instrumento musical por excelencia.
- Procedimentales
  - Escucha activa apoyada en partituras musicales.
  - Ejecución vocal de arreglos sobre melodías representativas de moros y cristianos.
- Actitudinales
  - Actitud positiva ante la audición de obras de Moros y Cristianos.
  - Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.

*Expresión instrumental*

- Conceptuales
  - Los instrumentos de viento y de percusión.
  - La formación instrumental de una banda de música.
- Procedimentales
  - Realización de un cuadro resumen sobre los instrumentos que intervienen en una banda de música.
  - Ejecución instrumental de arreglos sobre marchas moras y/o cristianas.
- Actitudinales
  - Disfrute con la interpretación de piezas musicales festeras.
  - Sensibilidad para escuchar las composiciones festeras.

*Lenguaje musical*

- Conceptuales
  - El ritmo.
  - La métrica: pulso, acento, figuras, tiempos fuertes y débiles. El compás binario.
- Procedimentales
  - Interpretación del ritmo de marcha mora con los instrumentos escolares Orff.
  - Escucha activa de obras musicales festeras en las que se aprecien los elementos rítmicos antes citados.
- Actitudinales
  - Interés por el conocimiento de la Música Festera.
  - Reconocimiento de la gran riqueza de esta música.

*Música y sociedad*

- Conceptuales
  - La Fiesta de Moros y Cristianos.
  - Los tres estilos de la Música Festera: marcha mora, marcha cristiana y pasodoble.
- Procedimentales
  - Recogida de información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos.
  - Realización de un mapa conceptual sobre la historia de la Música Festera.
- Actitudinales
  - Conservación y propagación de la Música Festera.
  - Valoración de la obra musical como manifestación artística y exponente de la sociedad.

Actividades

*1ª sesión*

Objetivo: Conocer el desarrollo histórico de la Música Festera.

- Actividad nº 1: El profesor comienza formulando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es la Fiesta de Moros y Cristianos?
  - ¿Qué entendéis por Música Festera?
  - ¿Qué es una marcha mora?

Reparte entre los alumnos materiales sobre la historia de la Música Festera, haciendo especial hincapié en su historia, en los compositores más representativos y en sus obras.

- Actividad nº2: Los alumnos hacen un resumen y señalan los hechos más relevantes y significativos. Lo leen en clase.
- Actividad nº 3: El profesor confecciona un mapa conceptual con lo más destacado de la historia de la Música Festera. Los alumnos lo copian en su libreta.
- Actividad nº4: Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.

*2ª sesión*

Objetivo: Conocer en qué consiste la agrupación básica de una banda de música.

- Actividad nº 1: El profesor comienza formulando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué familias de instrumentos forman parte de una banda de música?
  - ¿Qué familias de instrumentos no forman parte de una banda de música?
  - ¿Qué es una banda de música?
  - ¿Qué tipo de música interpreta esta agrupación instrumental?

Se realiza una escucha activa sobre audiciones de obras festivas, de los fragmentos más representativos en los que aparezcan instrumentos de viento y de percusión, y se explica la agrupación instrumental de una banda insistiendo en las familias de instrumentos que la forman.




- Actividad nº 2: El profesor muestra a los alumnos cartogramas con dibujos de los principales grupos instrumentales que forman parte de una banda de música. Reparte tres fichas con sus tablas correspondientes que contienen dibujos sobre los instrumentos más usados en este tipo de agrupación: una ficha con fotografías de los instrumentos de percusión, otra con fotografías de los instrumentos de viento y una tercera con fotografías de ambas familias mezcladas. Los alumnos tienen que identificarlos asociando el dibujo con el nombre del instrumento y escribir el nombre dentro de las tablas preparadas para ello.
- Actividad nº 3: El profesor pone de nuevo las audiciones. Los alumnos escriben en la tabla anterior el orden de aparición de los instrumentos realizando una triple asociación: dibujo, nombre y timbre.
- Actividad nº 4: Realizan un cuadro resumen sobre los instrumentos que intervienen en una banda de música. Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.

*3ª sesión*

Objetivo: Trabajar el ritmo con la Música de Moros y Cristianos y discriminar los tres géneros festivos a través de la audición.

- Actividad nº 1: Como cada comienzo de sesión, se realiza una breve lluvia de ideas sobre el conocimiento que tienen los alumnos acerca del ritmo de una marcha festiva y de un pasodoble.



Se escucha una marcha mora, una cristiana y un pasodoble, haciendo especial hincapié en el ritmo que tiene cada una. El profesor explica las principales características de los tres géneros festivos y los ritmos típicos de cada una.



- Actividad nº 2: Los alumnos trabajan el ritmo con los cuatro planos corporales y posteriormente con los instrumentos de percusión Orff. Se escucha de nuevo la marcha mora y el pasodoble para que sepan reconocer auditivamente el ritmo. Esta música es especialmente adecuada para explicar conceptos de lenguaje musical como el compás binario y elementos rítmicos como la síncopa o las notas a contratiempo. Para ello utilizamos tanto el pasodoble como la marcha.
- Actividad nº 3: Los alumnos interpretan, sobre la base de las audiciones y con los instrumentos escolares de percusión, dos ritmos de marcha festiva que previamente les ha enseñado el profesor.
- Actividad nº 4: El profesor reparte la ficha nº 4 para la discriminación auditiva de los tres estilos de Música de Moros y Cristianos. En ella, los alumnos deben tachar el rectángulo  si escuchan una marcha mora, el cuadrado  si escuchan una cristiana o el triángulo  si escuchan un pasodoble. Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.



*4ª sesión*

Objetivo: Reconocer los parámetros musicales (intensidad, altura, duración y timbre) a través de la audición.

- Actividad nº 1: El profesor trabaja los parámetros musicales a través de la audición de obras festivas de la música alcoyana. En primer lugar los alumnos escuchan las audiciones y se fijan en la intensidad del sonido, que será el primer parámetro a discriminar. El profesor reparte la ficha nº

5 en la que los alumnos deben tachar un rectángulo rojo y grande  si el sonido es fuerte o un cuadrado amarillo y más pequeño  si el sonido es más suave.

- Actividad nº 2: El profesor reparte la ficha nº 6 para trabajar la duración. El alumno, mientras escucha los fragmentos seleccionados une los puntos para formar una línea larga - - - - - si el sonido es largo y une los puntos para formar una línea más corta . . . . . si el sonido es más corto.
- Actividad nº 3: Para trabajar la altura, usamos la ficha nº 7 en la cual el alumno debe redondear una flecha en dirección ascendente  si el sonido es agudo y una flecha en dirección descendente para los sonidos graves, mientras escucha los fragmentos propuestos. 

Actividad nº 4: Para trabajar el parámetro timbre, los alumnos escuchan nuevas audiciones, marchas moras, cristianas y pasodobles con el fin de que sepan discriminar auditivamente los instrumentos de viento de los de percusión. Para ello el profesor repartirá la ficha nº 8 en la que los alumnos deben dibujar un círculo  si escuchan un instrumento de viento (simulando la forma de la embocadura para el soplo de los instrumentos de viento) o una baqueta  si por el contrario escuchan un instrumento de percusión (simulando las baquetas de estos instrumentos).

### Materiales y recursos didácticos

#### *Para el alumnado*

- Libreta de clase de forma que puedan ir archivando todos los trabajos que se van realizando.
- Libreta de papel pautado.
- Flauta dulce soprano.

#### *Para la clase*

- Cadena musical.
- Cd's de obras festeras.
- Material de apoyo (partituras, láminas, fichas).
- Instrumental Orff.

### Evaluación

#### *Criterios de Evaluación*

Las pautas de observación que se han tenido en cuenta para la evaluación han sido las siguientes:

- Bloque 1: sonido musical
  - Distingue la altura del sonido
  - Discrimina el timbre de los instrumentos de viento
  - Discrimina el timbre de los instrumentos de percusión
  - Diferencia la intensidad del sonido
  - Acompaña rítmicamente la audición con desplazamiento
- Bloque 2: expresión vocal y canto
  - Realiza correctamente los ejercicios de respiración
  - Tararea *ostinatos* vocales acompañando la audición
  - Canta apoyando la melodía
  - Sabe interpretar canciones de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades
  - Valora la práctica coral de los demás compañeros
- Bloque 3: expresión instrumental
  - Desarrolla una buena técnica instrumental
  - Acompaña la música con los instrumentos de percusión escolar
  - Valora la expresión de los demás compañeros
  - Utiliza correctamente las manos con los instrumentos de percusión escolar
  - Sabe interpretar con los instrumentos de percusión escolar el ritmo de las obras trabajadas en clase

- Bloque 4: lenguaje musical
  - Interioriza el compás binario
  - Distingue el pulso del acento
  - Acompaña el ritmo de una canción
  - Interpreta el ritmo de marcha
  - Diferencia las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea
- Bloque 5: musica y sociedad
  - Conoce la agrupación básica de una banda de música
  - Valora la Música Festeria
  - Conoce las características más representativas de la Música Festeria
  - Distingue los tres géneros de Música Festeria
  - Conoce los compositores más representativos de la Música Festeria

#### *Procedimientos de Evaluación*

- Observación directa de las actividades realizadas en el aula.
- Seguimiento del cuaderno del alumno.
- Revisión de lo aprendido a través de una prueba escrita.

#### **Unidad didáctica: música clásica**

##### Objetivos

##### *Objetivo general*

- Trabajar los elementos musicales a través de la música clásica.

##### *Objetivos didácticos*

- Conocer la formación básica de una banda de música.
- Trabajar el ritmo a través de la audición de obras clásicas.
- Discriminar auditivamente las cualidades del sonido a través de la audición de obras clásicas.
- Distinguir el compás binario del ternario.

##### Contenidos

##### *Sonido musical*

- Conceptuales
  - Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
  - La audición consciente de la música analizando sus elementos constitutivos.
- Procedimentales
  - Audición de una sinfonía y de un concierto.
  - Reconocimiento e identificación de las cualidades del sonido.
- Actitudinales
  - Valoración del silencio como condición previa a la existencia de la música.
  - Satisfacción por el reconocimiento de elementos musicales trabajados durante la audición.

##### *Expresión vocal y canto*

- Conceptuales
  - La expresión verbal y musical.
  - La voz como instrumento musical por excelencia.
- Procedimentales
  - Escucha activa apoyada en partituras musicales.
  - Ejecución vocal de arreglos sobre melodías clásicas.
- Actitudinales
  - Actitud positiva ante la audición de obras clásicas.
  - Valoración de la voz como instrumentos de expresión y comunicación.

### *Expresión instrumental*

- Conceptuales
  - Los instrumentos de viento y de percusión.
  - La formación instrumental de una banda de música.
- Procedimentales
  - Realización de un cuadro resumen sobre los instrumentos que intervienen en una banda de música.
  - Ejecución instrumental de arreglos sobre composiciones clásicas.
- Actitudinales
  - Disfrute con la interpretación de piezas musicales clásicas.
  - Sensibilidad para escuchar los instrumentos musicales.

### *Lenguaje musical*

- Conceptuales
  - El ritmo.
  - La métrica: pulso, acento, figuras, tiempos fuertes y débiles. El compás binario.
- Procedimentales
  - Interpretación de ritmos con los instrumentos escolares Orff.
  - Escucha activa de obras musicales clásicas en las que se aprecien los elementos rítmicos antes citados.
- Actitudinales
  - Interés por el conocimiento de la música clásica.
  - Reconocimiento de la gran riqueza de esta música.

### *Música y sociedad*

- Conceptuales
  - La música clásica.
  - Las características de la música clásica.
- Procedimentales
  - Recogida de información sobre la música clásica
  - Realización de un mapa conceptual sobre la historia de la música (hasta el clasicismo) con los periodos y los autores más representativos.
- Actitudinales
  - Conservación y propagación de la música clásica.
  - Valoración de la obra musical como manifestación artística y exponente de la sociedad

### Actividades

#### *1ª sesión*

Objetivo: Afianzar el desarrollo histórico de la música desde la Antigüedad hasta el Clasicismo.

- Actividad nº 1: El profesor reparte entre los alumnos materiales sobre la historia de la música de estos periodos.
- Actividad nº 2: Los alumnos hacen un resumen y lo leen en clase. Señalan los hechos más relevantes y significativos.
- Actividad nº 3: El profesor confecciona un mapa conceptual con lo más destacado de la historia de la música desde la Antigüedad al Clasicismo.
- Actividad nº 4: Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.

#### *2ª sesión*

Objetivo: Conocer en qué consiste la agrupación básica de una banda de música.

- Actividad nº 1: El profesor comienza formulando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué familias de instrumentos forman parte de una banda de música?
  - ¿Qué familias de instrumentos no forman parte de una banda de música?



- ¿Qué es una banda de música?
- ¿Qué tipo de música interpreta esta agrupación instrumental?

Se realiza una escucha activa sobre audiciones de fragmentos representativos de obras clásicas en las que aparezcan instrumentos de viento y de percusión y se señalará la agrupación de una banda y las familias de instrumentos que aparecen en ella.

- Actividad nº 2: El profesor mostrará a los alumnos cartogramas con dibujos de los principales grupos instrumentales que forman parte de una banda de música. Repartirá tres fichas con sus tablas correspondientes que contienen dibujos sobre los instrumentos más usados en este tipo de agrupación: una ficha con fotografías de los instrumentos de percusión, otra con fotografías de los instrumentos de viento y una tercera con fotografías de ambas familias mezcladas. Los alumnos tendrán que identificarlos asociando el dibujo con el nombre del instrumento y escribir el nombre dentro de las tablas preparadas para ello.
- Actividad nº 3: El profesor pone de nuevo las audiciones. Los alumnos escribirán en la tabla anterior el orden de aparición de los instrumentos realizando una triple asociación: dibujo, nombre y timbre.
- Actividad nº 4: Realizarán un cuadro resumen sobre los instrumentos que intervienen en una banda de música. Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.

### 3ª sesión

Objetivo: Trabajar el compás binario a través de la audición de obras clásicas y discriminar la sinfonía del concierto.

- Actividad nº 1: Como cada comienzo de sesión, se realiza una breve lluvia de ideas sobre el conocimiento que tienen los alumnos acerca del compás binario y sobre la sinfonía y el concierto como géneros musicales. Se escuchan dos audiciones (una en compás binario y otra en ternario) haciendo especial hincapié en las distintas sensaciones y características de los dos compases.
- Actividad nº 2: El profesor explica las principales diferencias entre un concierto y una sinfonía. Se escuchan de nuevo las audiciones de géneros diferentes en las que los alumnos deberán discriminarlos.
- Actividad nº 3: Los alumnos interpretan, sobre la base de las audiciones y con los instrumentos de percusión, dos ritmos en compás binario que previamente les ha enseñado el profesor.
- Actividad nº 4: El profesor repartirá la ficha nº 4 para la discriminación auditiva del compás de 2/4, de la sinfonía y del concierto. En ella, los alumnos tacharán el cuadrado  si escuchan una obra en compás binario o el triángulo  si escuchan otro tipo de compás (ternario). Además anotarán si la obra que escuchan es una sinfonía o un concierto. Se dedica el final de la clase a repasar los conceptos aprendidos.

### 4ª sesión

Objetivo: Reconocer los parámetros musicales (intensidad, altura, duración y timbre) a través de la audición. Las actividades son las mismas que las realizadas en la unidad didáctica de Música Festera, exceptuando las audiciones que son de música clásica.

#### Materiales y recursos didácticos

Los materiales y los recursos didácticos son los empleados en la unidad didáctica de Música Festera, excepto los cd's que son de obras clásicas.

#### Evaluación

##### *Criterios de Evaluación*

Las pautas de observación que se han tenido en cuenta para la evaluación han sido las mismas que en el caso de la unidad didáctica de Música Festera exceptuando los siguientes ítems:

- Bloque 4: lenguaje musical



- Interpreta el ritmo binario
- Bloque 5: musica y sociedad
  - Valora la Música Clásica
  - Conoce las características más representativas de la Música Clásica
  - Distingue los tres géneros de Música Clásica
  - Conoce los compositores más representativos de la Música Clásica

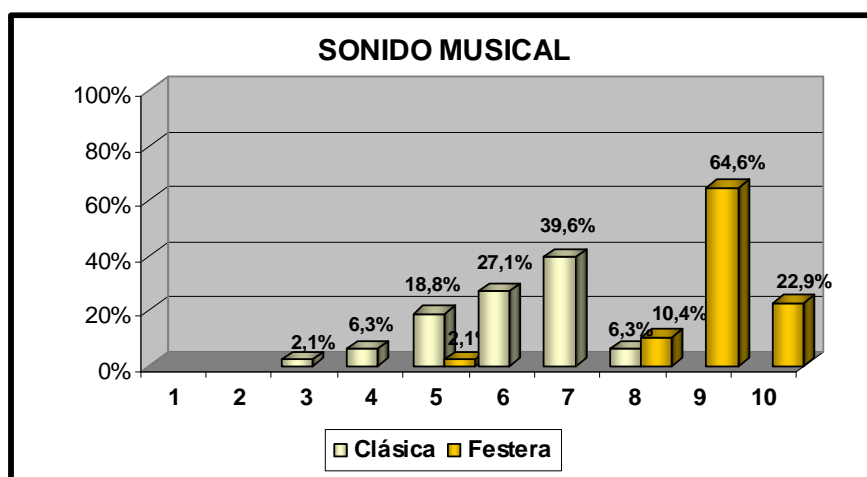
*Procedimientos de Evaluación*

- Observación directa de las actividades realizadas en el aula.
- Seguimiento del cuaderno del alumno.
- Revisión de lo aprendido a través de una prueba escrita.

**Conclusiones**

La aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de Secundaria ha sido una apuesta interesante que ha planteado prospectivas de futuro, así como nuevas líneas de investigación en este campo. Gracias a las respuestas facilitadas por el alumnado hemos considerado necesario trabajar la Música Festera en el aula. Así, después del trabajo con las dos unidades didácticas diseñadas, podemos apuntar que, de los cinco bloques de contenidos trabajados, los que mayores diferencias representan en función del tipo de música que se utilice han sido los de Sonido Musical, Lenguaje Musical y Música y Sociedad. El resto de los bloques no presenta diferencias significativas, ya que la práctica vocal o la expresión instrumental no lleva implícito el tipo de música con el que se trabaje. Los alumnos realizan correctamente los ejercicios de respiración o no, con una música o con otra, de la misma manera que desarrollan una buena técnica instrumental o no, independientemente del tipo de música que se utilice.

El bloque de Sonido Musical se ha trabajado mejor con la Música Festera que con la Clásica, porque las piezas festeras presentan auditivamente una discriminación muy clara entre los distintos planos sonoros y los timbres de los instrumentos. Esto facilita al alumno una mejor comprensión del hecho musical y del sonido. Pensamos que este bloque es especialmente adecuado para trabajar con esta música, ya que el carácter procesional de los elementos musicales que la Música Festera lleva implícita, la dota de unas características muy apropiadas para ello. Globalmente, el 97,9% alcanza las calificaciones más altas (notable y sobresaliente) al trabajar con la Música Festera frente al 6,3% que lo consigue con la Clásica. Los resultados se aprecian en el siguiente gráfico:



Gráfico n  1: Tipos de Música/Sonido Musical

Respecto al Lenguaje Musical y sus elementos, hemos comprobado que son contenidos idóneos para trabajar con la Música Festera debido, entre otros factores, a que el ritmo de marchas y pasodobles se interioriza mejor por parte del alumnado, ayudado por la cantidad de notas sincopadas y a contratiempo que incluyen las obras festeras. El pulso, el acento y el compás binario son elementos base en este tipo de música que est n implícitos como muy característicos en ella. Además, es una música muy sencilla de aplicar en el aula y con unas características musicales muy claras y transparentes desde el punto de vista melódico, formal y armónico. El 83,3% alcanza calificaciones de notable y sobresaliente y ningún alumno suspende al trabajar con la Música Festera, frente al 20,9% que obtiene calificaciones por debajo de 5 al trabajar con la Música Clásica. Estos son los resultados:

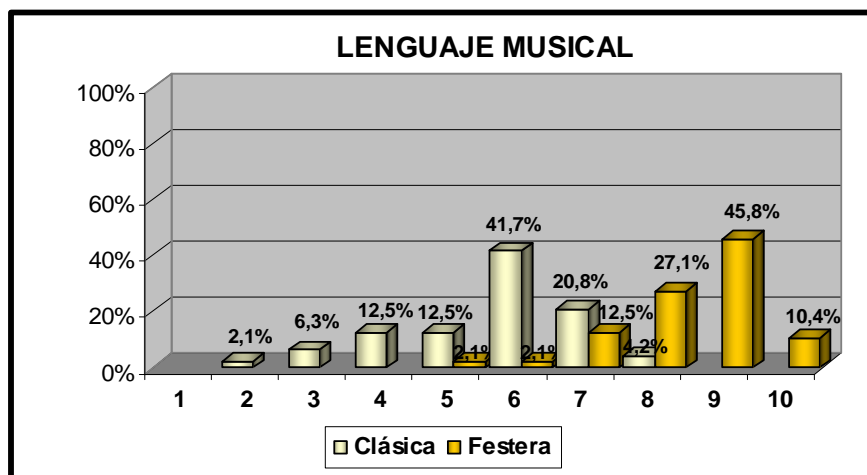


Gráfico n  2: Tipos de Música/Lenguaje Musical

Los contenidos de Música y Sociedad presentan diferencias al trabajarlos con una música u otra quizás por el hecho de la novedad que supone esta música y su estudio en el aula. Las calificaciones que se obtienen al trabajar con la Música Festera son más elevadas que las que observamos con la Música Clásica, en donde un 33,3% suspende con 3 y 4 respectivamente y tan sólo un 8,3% alcanza la calificación de 6. El gráfico n  3 muestra las diferencias al trabajar una música u otra con el bloque de Música y Sociedad:

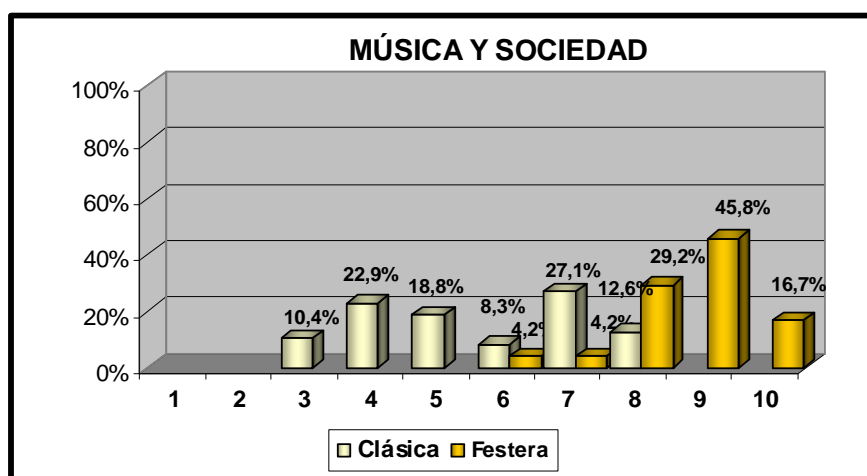


Gráfico n  3: Tipos de Música/Música y Sociedad

### **Bibliografía**

Barceló, J. (1974), *Homenaje a la Música Festera*. Torrent: Selegraf.

DECRETO 39/2002, de 5 de marzo, del Gobierno Valenciano, por el que se modifica el Decreto 47/1992, de 30 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana. [2002/X2358]-DOGV núm. 4206 (08/03/2002).

LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE núm. 307 (24/12/2002).

REAL DECRETO 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 158 (3/7/2003).

REAL DECRETO 116/2004, de 23 de enero, por el que se desarrolla la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 35 (10/02/2004), pág. 5713.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE núm. 106 (04/05/2006).

REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 5 (05/01/2007).

ORDEN ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria. BOE núm. 174 (21/07/2007).

DECRETO 112/2007, de 20 de Julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana. DOCV núm. 5562 (24/07/2007).